

Tomáš Hanzlík
Vendula Johnová

Labyrint vášně

kostýmy,
masky
a jiné návrhy



Muzeum moderního umění |
7.10. – 2.11.2009

CAFE
87

Tomáš Hanzlík (1972)

skladatel a muzikolog je uměleckým vedoucím Ensemble Damian. Je absolventem kateder muzikologie a hudební výchovy Univerzity Palackého v Olomouci. V roce 1998 založil v Olomouci hudební festival BAROKO, který se soustavně zaměřuje na uvádění novodobých premiér neznámých děl. Vedle pedagogické činnosti, se věnuje kritickým edicím staré české hudby a pravidelně koncertuje jako dirigent, vokalista a hráč na smyčcové nástroje.

S Ensemble Damian uvádí vedle staré hudby a vlastních děl také soudobé autory z minimalistického okruhu. V roce 2004 provedl v řadě Bušení do železné opony Národního divadla v Praze opery Yta innocens, Torso a Coronide, v řadě Barokní opera a oratorium pražského FOK operu La Nascita del Diamante. V listopadu 2006 nastudoval českou premiéru opery Three Tales Steva Reicha. Na objednávku Národního divadla v Praze složil latinskou operu Lacrimae Alexandri Magni, jejíž premiéra se uskutečnila 25. ledna 2007 ve Stavovském divadle. Svůj vlastní skladatelský styl Hanzlík označuje jako neobarokní minimalismus, charakteristický zacyklením historizujících harmonických a melodických fragmentů.

Labyrint vášně je celovečerní hudební drama skladatele Tomáše Hanzlíka a libretisty Davida Hrbka. Autoři nové dílo uvedou se souborem Ensemble Damian ve světové premiéře 23. listopadu v Moravském divadle Olomouc.

Autorem návrhů kostýmů a masek jsou Tomáš Hanzlík a Vendula Johnová. Expozici doplňují fotografie Romana Dobeše, které zachycují první zkoušku sboru. Výstava je tak malým podhalením nového hudebního projektu.

www.olmuart.cz